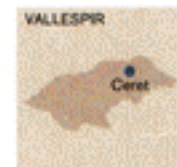


Ceret al quadrat

PASSEGEM PELS
ESCENARIS QUE
VAN FER CRÉIXER
EL CUBISME

L'arribada de Picasso a Ceret va ser un escàndol. La seva companya, Fernande, fumava i vestia de manera provocadora. Però la revolució real passaria a la tela, allà on l'artista va desconstruir la vila i els seus paisatges.

Text **Maria Palau**



Un jove artista amb idees revolucionàries al cap i al pinzell va arribar a Ceret l'estiu del 1911 acompanyat

d'una dona espigada i molt elegant i d'una graciosa mona que els feia d'animal de companyia. Allotjats en una habitació d'una gran mansió burgesa al cor de la vila, la casa Delcròs, aquella parella tan particular, Picasso i Fernande Olivier, viurien les dolces vacances del final de la seva relació, que ja havia entrat en el tempestuós terreny de les gelosies i els retrets.

Dins d'aquella habitació passarien coses molt transcendents en el cap i el pinzell de l'artista ("Estic creant una obra nova i estranya", escriuria als seus amics), però l'estiu del 1911 tot Ceret anava ple de les peripècies de l'extravagant parella i a cada cantonada es feia safareig amb aquella escandalitzadora dona que vestia i fumava amb provocació i que vivia amb un home, un pintor espanyol que parlava català, sense ser-hi casada. Però no era ella, sinó ell, el provocador en majúscules. Els ceretans ho sabrien pocs anys després.

Nombroses galeries d'art i tallers de pintors, com el de William Fenech, són els testimonis de la intensa vida artística que encara bull a Ceret i que té com a epicentre el Museu d'Art Modern.