

## ■ FENECH William, peintre, expressionnisme du mouvement.

Monsieur Antoine ANTOLINI, directeur du Centre de Recherche en Art et en Conservation du Patrimoine Européen et co-fondateur des Editions des Musées et de la Culture, a prôné que :

Le peintre William FENECH propose une peinture hors des sentiers battus de l'art contemporain. Son expression révèle aujourd'hui un nouveau style et marque un progrès profond dans le figuratif. De nombreuses années de recherche picturales ont permis à cet artiste d'arriver à créer dans ses toiles des atmosphères plurielles incomparables. Lors du Palmarès national des Styles artistiques 2017, qui s'est tenu à Hyères-les-Palmiers Côte-d'Azur, le Comité du Jury a hautement apprécié le travail de cet artiste dans le cadre de la compétition stylistique organisée par les Editions des musées et de la culture (Les Editions EDMC). Lauréat du Palmarès, William FENECH s'est vu attribuer le Grand Prix, Grand Trophée du Style 2017. Le peintre William FENECH, comme cela a été souligné au moment de la présentation de ses peintures, met en relief une recherche d'ambiance humaine, une atmosphère réaliste, le climat sociétal d'un lieu, grâce aux détails de vie, aux regards, aux objets, et surtout aux attitudes de chaque personnage en action. L'auditoire tout comme le Jury ont pu apprécier cela dans "Le Bar à Champagne" Huile sur toile 116x89cm ou "Le Clapotis" Huile sur toile 116x89cm. "Culture Catalane-La Coblà" Huile sur toile 100x81cm. Rythme et dynamisme dans cette œuvre, ayant déjà par ailleurs obtenu un statut philatélique en illustration de timbre de collection. William FENECH séduit par son aptitude à produire une scénographie dynamique, par une intelligence innée dans la répartition des personnages, agrandissant par là, l'espace même de la toile. Il en ressort une force de vie, de mouvement et de gaieté, qui conduisent à considérer non plus le tableau comme un ensemble unique, mais à se plonger dans plusieurs moments, plusieurs attitudes de vie, agencés avec bonheur sur la toile. On apprécie une convergence harmonieuse vers l'équilibre d'un tout animé. "L'Orchestre Philharmonique" Huile sur toile 100x100cm, donne toujours plus le reflet de la vie et l'idée du vivant, ici en un contexte ordonné et sobrement coloré dans une palette contrastée en valeurs tonales. Les regards, les yeux, les mains, les visages des musiciens, créent un lien fascinant avec le spectateur. Comme cela a pu être remarqué lors du Palmarès national des Styles 2017, le mouvement reste le liant dans chacune des œuvres. Le mouvement dans l'élaboration du sujet est devenu ainsi une véritable grammaire picturale chez ce Maître de grande classe. Il signe son expressionnisme au graphisme puissant, en intégrant vie et mouvement en une véritable symbiose esthétique, comme une anthologie du réel, un principe originel indissociable de l'existant. Une nouvelle donnée à prendre désormais en

considération dans l'art contemporain, avec William FENECH, c'est celle de l'expressionnisme en mouvement, l'expressionnisme du mouvement.

Dans le prolongement de cette distinction, son style et sa recherche artistique ont permis de l'intégrer dans le Collège des Tendances 2017.

Le "Collège des Tendances" met en relief des artistes creusant un sillon suffisamment profond dans l'art Contemporain d'aujourd'hui, pour représenter, incarner ou véhiculer une tendance artistique. Ceci dans un contexte esthétique de créativité persistante et de maîtrise de techniques.